

L'actualité vue par les lecteurs et les libénautes

L'insulte faite à Beauvoir

La publication par Le Nouvel Observateur d'une photo de Simone de Beauvoir nue dans une salle de bains a enflammé le Net cette semaine. Philippe De Jonckheere, photographe et blogueur, a décrypté les retouches réalisées sur le document. Sur arretsurimages.net, jeudi, Art Shay, l'auteur de l'image, s'est dit choqué qu'on ait modifié son travail.

Philippe De Jonckheere (www.desorde.net/blog). «Franchement, sur ce coup-là, au Nouvel Obs, ils auraient dû faire comme d'habitude : une photographie de Sarkozy avec un titre "le calaire des sadres", et le tour était joué. Mais non, ils avaient un article de fond sur Simone de Beauvoir. D'ailleurs, à la maigreur du dossier en question, qui ne doit pas contenir de très grandes nouveautés à propos de l'écrivain, j'ai beau mal la connaître, je n'apprends rien à sa lecture. C'est à se demander s'ils

n'avaient tout simplement pas envie de mettre cette photographie d'Art Shay en couverture, une sorte de caprice de directeur artistique. Mais passons. Dans Lignes de fuite (blog.lignesdefuite.fr), on fait utilement remarquer que ce n'est pas demain la veille qu'un hebdomadaire national fera sa couverture avec une photographie des fesses de Sartre, si toutefois une telle chose existe. Manière de dire que la paix au Proche-Orient est sans doute plus atteignable que l'égalité des sexes. J'en ai bien peur effectivement.

À mon sens, cette grossièreté, sans parler de sa lâcheté – j'imagine la lettre que Simone de Beauvoir leur aurait écrite si au Nouvel Obs ils s'étaient aventurés sur ce genre de pente très savonneuse de son vivant – s'augmente d'un traitement post-image très étonnant. Donc, en supposant que le maquettiste du Nouvel Obs ait, à peu de chose près, les mêmes méthodes de travail que les miennes, la séquence suivante d'opérations a été produite à partir de l'image originale d'Art Shay.

1. Recadrage. Cela paraît peu de chose, mais cela permet de faire disparaître le siège des toilettes sur la droite sur lequel sont notamment posés, c'est une supposition, les vêtements de Simone de Beauvoir, de même que de montrer un peu moins du carrelage lépreux de la salle de bains.

2. Éclaircissement général de l'image et légère augmentation du contraste. Ce qui permet

étonnamment de donner à cette salle de bains des airs nettement plus fastueux que ceux de la salle de bains de Nelson Algren – qui habitait alors à Wicker Park, un quartier assez misérable de Chicago jusqu'au début des années 90 – à l'éclairage blafard. [...]

3. Éclaircissements à l'aide de pastilles (1) du mur du fond. Là aussi pour donner une mise plus luxueuse à cette salle de bains typique des appartements de Wicker Park.

4. On s'attaque maintenant plus précisément au corps de Simone de Beauvoir. Éclaircissement à la pastille de tout le haut du corps, notamment les bras, rendus plus fluides, des rides aux épaules sautent, de même que ce qui paraît être des taches de rousseur sur l'image originale d'Art Shay.

5. L'éclaircissement, toujours à la pastille, des fesses et du haut des cuisses permet, d'une part, de les rendre plus visibles, mais, d'autre part, de gommer un peu la largesse des hanches et du haut des cuisses. De même avec les jambes. Sur la fesse droite, quelques boutons

disparaissent sous quelques coups de tampons de clonage. Et dans la cuisse droite, un peu au-dessus du pli du genou, quelques coups de tampons de clonage permettent également de débarrasser cette pauvre Simone de Beauvoir, qui n'en demandait décidément pas tant, d'un peu de culotte de cheval. Ajouter un calque de densité en lui donnant comme couleur de fond à faible opacité cette délicate couleur rose.

Je me demande bien ce que l'on fait dans cette galère. Publier en une la photographie de Simone de Beauvoir nue. Et ensuite s'acharner à faire ressem-

« Cette semaine, le Nouvel Obs s'est évertué à faire ressembler Simone de Beauvoir à Laure Manaudou. »

Philippe De Jonckheere (www.desorde.net/blog)

bler cette femme des années 40 à une femme d'aujourd'hui. [...] Cette semaine, le Nouvel Obs s'est évertué à faire ressembler Simone de Beauvoir à Laure Manaudou. »

Bad François (www.leportillon.com). « Cette publication pose tant de problèmes ; après tout, elle pourrait être positive. Elle pourrait montrer

une Simone bravache contredisant définitivement les fantasmes pernicieux d'une "victime" de Sartre, situation qui aurait ainsi annihilé son féminisme... Mais ce que je ressens n'est pas de cet ordre.

Je lis cette publication comme un acte basement utilitaire, de l'ordre exact de l'exploitation de tout, et, dans l'ordre de l'exploitation, de celle de la plus ancienne des marchandises. Cette couverture semble crier vengeance, une vengeance posthume : "Même elle ! Même elle, on l'a eue !" Mais même ça, même ce sentiment désagréable n'est pas grand-chose, et j'aurais vite considéré que nous étions devant un non-événement si ça ne tenait qu'à ça ; non, il y a bien autre chose. [...] Le scandale est dans ça : que cette photographie non retouchée soit irrédûctiblement plus belle que la retouchée en couverture, qu'elle soit infiniment plus riche, plus chargée, et qu'il ne pourrait donc y avoir aucune raison valable de "l'effacer". Le scandale est dans ce goût pervers pour le lisse, le transparent, l'absence, le rien. »

Réalisé par KARL LASKE
(1) Technique de maquillage utilisée en laboratoire photo.

Coup de gueule :

« Simone de Beauvoir a subi un assaut contraire à toute sa philosophie : elle a été prostituée par un hebdo qui, effectivement, à certains moments historiques, prit des positions qui n'étaient pas de ce mercantilisme-là ! »

ALEXE (FORUM LA TERRE EST PLATE)

D'ACCORD, PAS D'ACCORD

La publication d'une photo de Simone de Beauvoir nue à la une du «Nouvel Obs»

« Aurait-on brûlé une sainte ? Et si découvrant la solide et nue architecture d'un corps on parvenait à comprendre mieux encore l'acier en quoi est trempée la pensée de la dame ? Ce qui n'est pas fin, mais vulgairement mercantile, c'est effectivement d'avoir publié cette image en couverture. »

JACQUES (FORUM DE LIGNES DE FUITE)

« Le média macho dans la pleine splendeur de sa puissante bêtise aligne des femmes objets sexuels à longueur de pages ou d'écran. Face au centenaire de la naissance d'une philosophe, le média macho impuissant trémoine. Il veut avoir sa quote-part des hommages. Mais un philosophe femelle, tout de même ! Si plus rien n'est à sa place, la vie perd tout sens ! Alors il cherche, il cherche, il cherche. Puis il trouve : une photo de la philosophe à poil, oui, et en couv ! Il se dissimule par peur d'être ringard. Il prétend rendre hommage. Que prescrire aux machos impuissants ? Une cure de silence... »

LAMIEL (FORUM DE LIGNES DE FUITE)